

# MAURER Dóra



MAURER DÓRA (1937)

Overlappings 9., 2002

Akril, vászon fán | Acrylic, canvas on wood, 70 x 150 cm  
Jelezve hátoldalon | Signed on the reverse:  
Maurer Reihe Sphärische Schuppen Overlappings No 9. 2002 Werk Nr. 376 Fekvőkép  
Bujdosó Zsuzsinak és Alpárnak

Kezdő ár | Starting price: 15 000 000 Ft / 41 667 EUR  
Becsérték: 30 000 000 - 40 000 000 Ft  
Estimate: 83 333 - 111 111 EUR

28

Maurer Dóra életművének két meghatározó eleme a nyomhagyás és az eltolódás. Szinte az összes műve valahogyan kapcsolódik ehhez a két (egymással kölcsönhatásban lévő) fogalomhoz. Művei alkotórészeit mozgó alakzatok és síkok vizualizációi képzik, matematikai pontossággal megszerkesztett rendszereit a kísérletezéseiben rejli játékoság oldja.<sup>1</sup>

„Eltolódás – eltolódik /valahonnan/  
= mozgás. Többértelmű, de alapjában véve elemi időbeli és térbeli folyamat.

*Az eltolódott dolog új konstellációban jelenik meg, vagy maga is változáson megy át. Két önkényesen kiragadott pont közt lejátszódó mozgás a legegyszerűbb eltolódás. A mozgás passzívnak tűnik, egyaránt okozhatja külső erő, vagy a dolog lassú belső változása. Ezek reális eltolódások. Virtuális eltolódás akkor következik be, ha az önmagában mozdulatlan dolgot mozgó dolgokkal hozzuk kapcsolatba. Az eltolódás sokféleképpen szervezi, pl. szisztematikusan felépíti vagy lerombolja a formát. Két egymással érintkező dolog közé éket ver az idő és szétfeszíti őket. Az eredmény:*

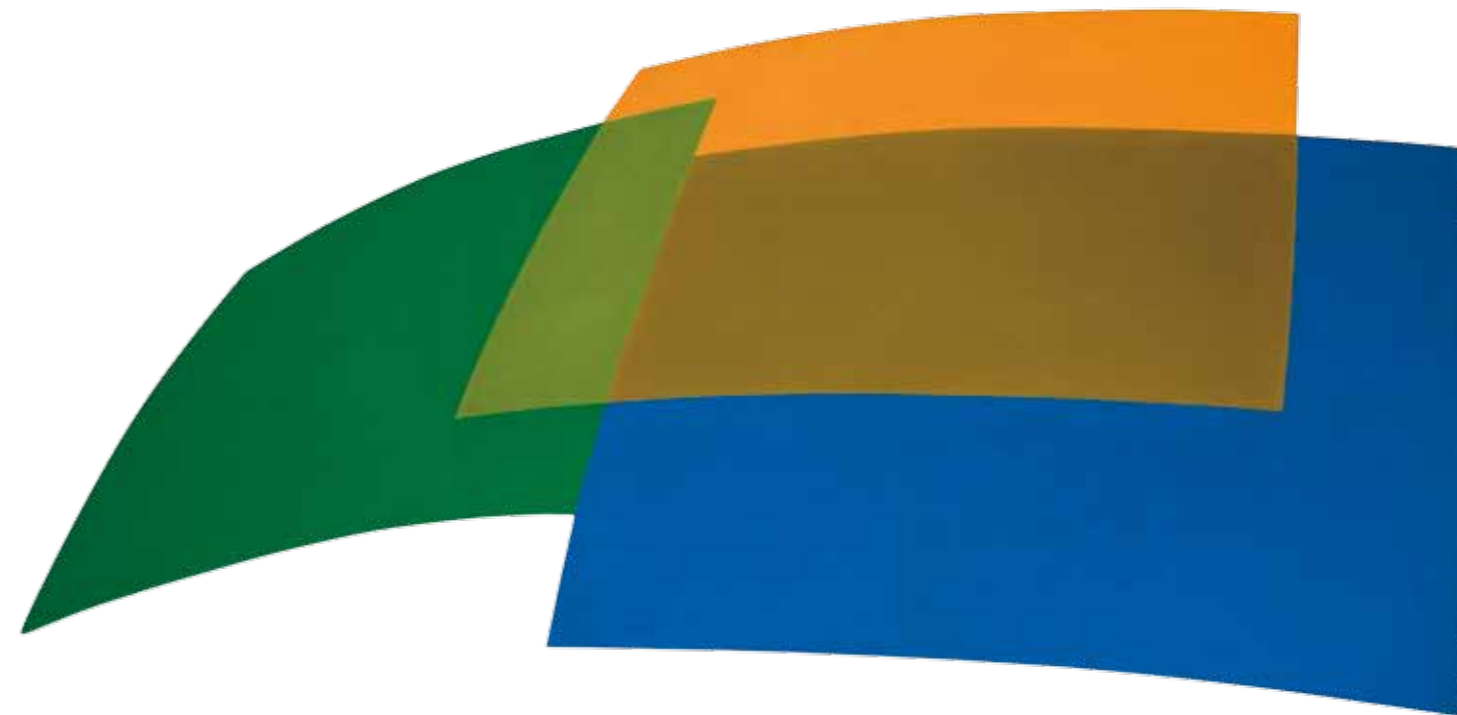
*új relációk tudatosodása*<sup>2</sup> – fogalmazott a művész alkotásainak alapvető mozzanatáról, az eltolódásról, az 1975-ös grazi Neue Galerie am Landesmuseum Joanneumban rendezett önálló kiállításához kapcsolódó katalógusban. Maurer lényegében kölcsönhatásokat modellez, és korrelatív struktúrákat teremt, ezen kapcsolódásoknak később különféle változatait alkotja meg.

Ez az alkotófolyamat visszavezethető a hatvanas évekbeli experimentális grafikáira, ahol a hangsúly az ábrázolás tárgyáról az

1. Ellsworth Kelly: Orange Relief with Green, 1991  
Tate Modern, London



2. Kenneth Noland: Adjoin, 1980  
Estate of Kenneth Noland



29

ábrázolás folyamatára került. Ez időben az anyagok kölcsönhatása, és az ezzel való kísérletezés központi kérdésévé vált. A nyolcvanas évek elejére a művész érdeklődése a tér- és a színérzékelés viszonylagosságára, a formák és a színek eltolódásának variálására irányult (*Quasi-képek*). Ezekből alakultak ki, az egyre játékosabb *Quod libet* sorozat képei.<sup>3</sup> Maurer a következőképp nyilatkozott ezekről egy nemrég készült interjújában: „A perspektivikus *Quasi-képnek új perspektívái nyíltak. Így kezdtem bele a Quod libet sorozatba. Az elnevezés a tetszőlegességet*

hangsúlyozza, jelentése »ahogy tetszik«. Később megdöntöttem, megtekertem, felszabdaltam a vízszintes hosszanti formákat. Az *Overlappings-sorozat* vagy »szférikus pikkelyek« pedig a gömbre feszített mezők csúsztatásával indultak, '99 körül.<sup>4</sup> Ezeknek a műveknek a legfőbb tárgya már nem a sík, hanem a szín. A színmezőket itt már nemcsak színes kontúrral jelöli, mint korábbi képein, hanem teljesen kitölti őket színekkel<sup>5</sup>, ezzel Ellsworth Kelly vagy Kenneth Noland formázott képeit idézi. A képsorozatban különböző színfelületek többféle módon

kerülnek interakcióba: az *Overlappings 9.* (2002) kék, narancssárga és zöld színsíkjai egymásba csúszásukkal, keveredésükkel új színrétegeket alakítanak ki. A színek viszonylagosságára egy örökös probléma Maurer művészetében, melyhez fontos referencia Josef Albers *A színek kölcsönhatása* című könyve. Az *Overlappings* műveken különösen érezhető az Albers könyvében említett félig transzparens színhártyák (film colors) hatása.<sup>6</sup> A most aukcióra kerülő kép egy fontos darabja Maurer, a különféle interakciókra épülő életművének, és annak egy szignifikáns képsorozatának.

ERDÉLYI REBEKA

1 Fehér Dávid: Új relációk. Maurer Dóra és a korrelációk művészete. In: Maurer Dóra: Quod Libet, Vintage Galéria, Budapest, 2020, 10. oldal  
2 Fehér (2020) 10. oldal  
3 Fehér (2020) 10-13. oldal  
4 Albert Ádám: Maurer Dóra. Nyomot hagyni. Flash Art, Budapest, 2013, 49. oldal  
5 Fehér Dávid: Új relációk. Maurer Dóra és a korrelációk művészete. In: Maurer Dóra: Quod Libet, Vintage Galéria, Budapest, 2020, 11. oldal  
6 Fehér (2020) 13. oldal