

STANISLAV STÜCKGOLD (1868-1933)

Magyarországi nyár | *Summer in Hungary, 1910-1912*

Olaj, vászon | Oil on canvas, 60,5 x 70,5 cm
Jelezve jobbra lent | Signed bottom right: St. Stückgold

Kezdő ár | Starting price: 2 000 000 Ft / 5 556 EUR
Becsérték: 4 000 000 – 6 000 000 Ft
Estimate: 11 111 – 16 667 EUR

KIÁLLÍTVA | EXHIBITED:

- Neue Kunst. Hans Goltz műkereskedés 1913, vagy 1917
- Stanislav Stückgold 1868-1933. Städtisches Museum Wiesbaden, Städtische Kunstsammlungen Bonn, Städtische Galerie – München, 1958-1959, katalógus: 20. (*Sommer in Ungarn, 1915* címmel)
- Stückgold. Galerie Münsterberg, Basel, 1969. május - augusztus, katalógus: 51. (*Sommer in Ungarn* címmel)

1. Stanislav Stückgold: Kettős arckép, 1910 körül magántulajdon



2. Veress Erzsébet (Grettel Stückgold), a festő feleségének portréja, 1910-es évek

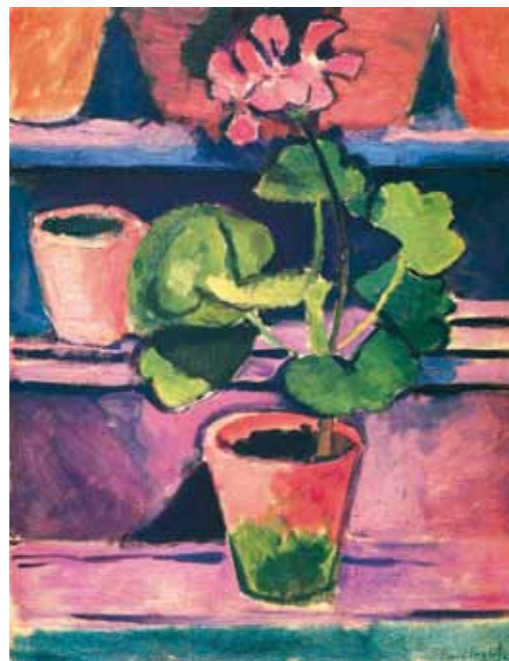




3. Galimberti Sándor: Kaktusz csendélet, 1910 körül magántulajdon



4. Dénes Valéria: Virágszendélet, 1908-1910 magántulajdon



5. Henri Matisse: Cserepes virág, 1912 National Gallery of Art, Washington



6. Stanislaw Stuckgold: Magyarországi kert (Ungarischer Garten), lappang közli: Deutsche Kunst und Dekoration, 1917, 345. oldal



7. Stanislaw Stuckgold: Ablakban (Am Fenster), lappang közli: Katalog der II. Gesamtausstellung. Neue Kunst-Hans Goltz, München, 1913. augusztus-szeptember, katalógus: 142/a

25 Stanislaw Stuckgold azok közé a külföldi származású művészek közé tartozik, akik a 20. század elején fontos kapcsolatban álltak a magyar képzőművészeti szcénával. Jelentősége a nagybányai „neós” törekvések, illetve a magyar fauve piktúra nemzetközi kisugárzása szempontjából megkerülhetetlen. Életútja több ponton is keresztezi néhány meghatározó magyar alkotó pályáját. A festő nagybányai működése után Galimberti Sándorral, Dénes Valériával, Perrott Csaba Vilmosmal, vagy Bornemisza Gézával egyidőben Matisse iskolájába került. Ezt követően, akárcsak Mattis Teutsch János – Hans Goltz felfedezettjeként – kapcsolatba került a Blaue Reiter csoporttal, majd Herwart Waldenen keresztül a Der Sturm társaságával, Réth Alfréddal párhuzamosan. Az 1910-1913 közötti évek dokumentumokban nem épp dúskáló időszakának megértéséhez ezek a kereszteződések olyan információkkal, részletekkel szolgálhatnak, melyek sokban hozzájárulhatnak a magyar „neós”, illetve kubista festészet alaposabb feltérképezéséhez. Stuckgold Varsóban született. Itt folytatta középiskolai tanulmányait, és ide tért vissza a zürichi és párizsi egyetemi évek után.

A lengyel függetlenségi mozgalmat követően az orosz hatóságok kiutasították az országból. Egy támogató barát unszolására a művészi pálya felé orientálódott, s 38 évesen Hollósnál kezdett festészetet tanulni Münchenben. Így került Nagybányára, ahol – Kishonthy Zsolt szerint – két nyarat töltött 1908-ban és 1909-ben. Már ekkor készült alkotásain kiforrott művészi eredményeket csillogtatott. Korai képei egyértelműen a modern felfogású „neósok” fauve hatásáról árulkodnak. Műveinek ragyogó színkezelése, valamint tömör, összefoglaló formavilága megelőlegezték sajátos, a nabik szimbolizmusával rokon egyéni modorát. 1909-ben, talán a „neósok” bátorítására Stuckgold Párizsba utazott, ahol Matisse iskoláját látogatta. Hamarosan megjelentek képei a Függetlenek Szalonjának (Société des Artistes Indépendants) kiállításain is. Piktúrájára sokan felfigyeltek, s olyan művészekkel barátkozott össze, mint Guillaume Apollinaire, Henri Rousseau vagy éppen André Salmon. Apollinaire az 1912-es Salon des Indépendants kritikájában a következőket írta a *L'Intransigeant* című lapban a 15. teremről: „Stuckgold ennek a teremnek a leg-

érdekesebb festője - egy nagy dekoratív képet állít ki, amelynek a rajza még emlékeztet Matisse-éra, ugyanakkor a színkezelése teljes mértékben egyéni.” A Függetlenek 1912-es kiállítását követően rendezte meg első önálló bemutatóját az akkori legjelentősebb müncheni galériás, Hans Goltz műkereskedő termeiben. Ugyancsak 1913-ban részt vett a galéria 2. csoportos, illetve a berlini Herbstsalon (Der Sturm) tárlatán. Feltehetően a sikereknek köszönhetően költözött Münchenbe, ahol festőiskolát nyitott, és szoros kapcsolatba került a Der Blaue Reiter tagjaival. Franz Marc meghívta a csoport második közös kiállítására. Elismertsége akkor ért zenitjére, mikor – immár másod ízben – Goltz 1917-ben újra önálló bemutatót rendezett számára. Stuckgold Hans Glotz galériájában a korszak legjelentősebb alkotói közé került. A műkereskedés 1913-as második csoportkiállításán olyan nevekkal szerepelt együtt, mint Derain, Braque, Van Dongen, Javlenzkij, Kandinszkij, Klee, Matisse, Picasso, Schmidt-Rottlufft vagy éppen Vlaminck. Villámkarrierje egy relatíve gyors stílusfejlődéssel párosult. A korai fauve-os nagybányai képek után, Párizsban Matisse és

a kubizmus hatására az oldott, lazúrosan, vagy épp vázlatosan felvitt homogén színfelületeket határoló, markáns kontúrozás jellemezte piktúráját. A francia hatások eredményeképp a többnézőpontúság, a síkszerűen kiterített nézetek merész egymás mellé komponálása is általánossá vált festészetére. Az 1910-es évek közepén aztán egyre távolabb került a kubista képszerkezettől. A nabik szimbolizmusát tükröző, a szürrealizmust megelőlegező „misztikus szemlélet” vált uralkodóvá piktúrájában. A szórványosan fennmaradt, és csak ritkán felbukkanó képeinek datálása talán éppen ezért sem egyszerű. A *Magyarországi nyár* egy 1958-ban megrendezett életműkiállításon például 1915-ös évszámmal szerepelt, annak ellenére, hogy a festő ekkor már dokumentáltan „misztikus szemléletű” alkotásokat készített. Stuckgold az évtized közepére jelentősen eltávolodott a fauveizmus és a kubizmus formajegyeitől. Sőt közvetlen magyarországi kapcsolatai is felszámolódtak időközben.

A *Magyarországi nyár* keletkezésének pontos idejét egy közeli analógia, egy 1917-ben rep-

rodukált mű könnyíti meg. A festő 1917-ben Goltznál rendezett második kiállítása kapcsán Kuno Mittenzwey tollából jelent meg kritika Stuckgoldról a *Deutsche Kunst und Dekoration* című magazinban. Az írást kísérő illusztrációk között felbukkan egy *Magyarországi kert (Ungarischer Garten)* című alkotás, mely a *Magyarországi nyár* legközelebbi ismert analógiája. A két képre jellemző erős kontúrozás és szerkezetiség a fauve festészetben belül 1910 körül „begyűrűző” kubisztikus hatásokról árulkodik. A hangsúlyos címadás, valamint a jellegzetes, 1908-1909 környékén Nagybányán még ki nem mutatható stílus azt valószínűsíti, hogy Stuckgold nem csak 1908-ban és 1909-ben dolgozott Magyarországon. A két kép szoros stílári kapcsolata, valamint a festmények Dénes Valéria, Galimberti Sándor, épp Matisse hatása alatt készült képeivel való rokonsága, arra enged következtetni, hogy Stuckgold 1909 után is visszatérhetett hazánkba. De a két magyar témájú kép tájrészletei alapján az szinte biztosra vehető, hogy a festő már nem Nagybányán, hanem a korábban szintén Nagybányán pallérozó Veress Erzsébet szülőfalujában, Ilondán dolgoz-

hatott. Ennek ellentmondani látszik az az életrajzi történet, miszerint Veress Erzsébet szülei hallani sem akartak lányuk Stuckgolddal tervezett házasságáról. A szintén lázadó természetű nőt ezért 1909-ben Párizsba szöktette, s soha nem tértek vissza Magyarországra. Azonban Stuckgold stílusfejlődése, valamint a Matisse iskola vonzáskörzetében található párhuzamok alapján mégis valószínűbbnek tűnik, hogy a fenti két magyarországi alkotást 1910 és 1912 között festhette. Ez a két darab a korai nagybányai, és a már 1913-ban Münchenben kiállított – szintén reprodukcióról ismert – *Ablakban (Am Fenster)* című művek közé ékelődik, míg a magyarországi inspiráció kétségességét az 1917-ben, a *Deutsche Kunst und Dekoration*ban reprodukált analógia címadása alapján vethetjük el. Stuckgold *Magyarországi nyár* című alkotása, a nagybányai fauve festészetből kiinduló utak egyik lehetséges irányát mutatja. Akárcsak Dénes Valéria, vagy Galimberti Sándor esetében a festmény, Matisse oldott színkezelésű „vadságának”, valamint a korai kubizmus „regulázó”, a kép szerkezetének nagyobb hangsúlyt igénylő modorának szimbiózisát hordozza.

KASZÁS GÁBOR