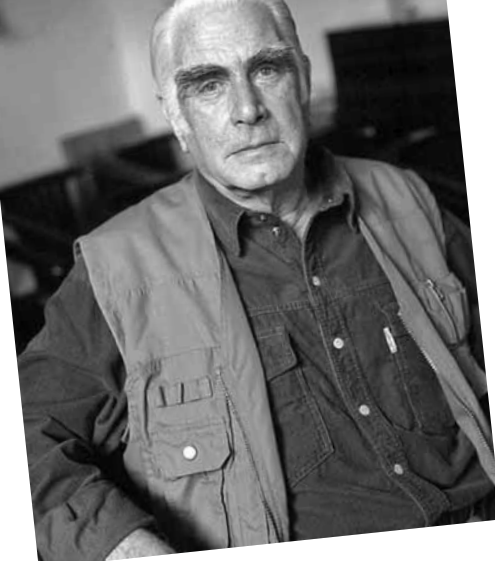


#35

# LANTOS Ferenc



LANTOS FERENC (1929-2014)

DÉDÁSZ fríz (részlet) | DÉDÁSZ frieze (detail)

Acéllemez, zománccfesték | Enamel on steel plate, 2 x 120,5 x 60,5 cm  
Jelzés nélkül | Not signed

Kezdő ár | Starting price: 3 000 000 Ft / 8 333 EUR

Becsérték: 6 000 000 - 7 500 000 Ft

Estimate: 16 667 - 20 833 EUR

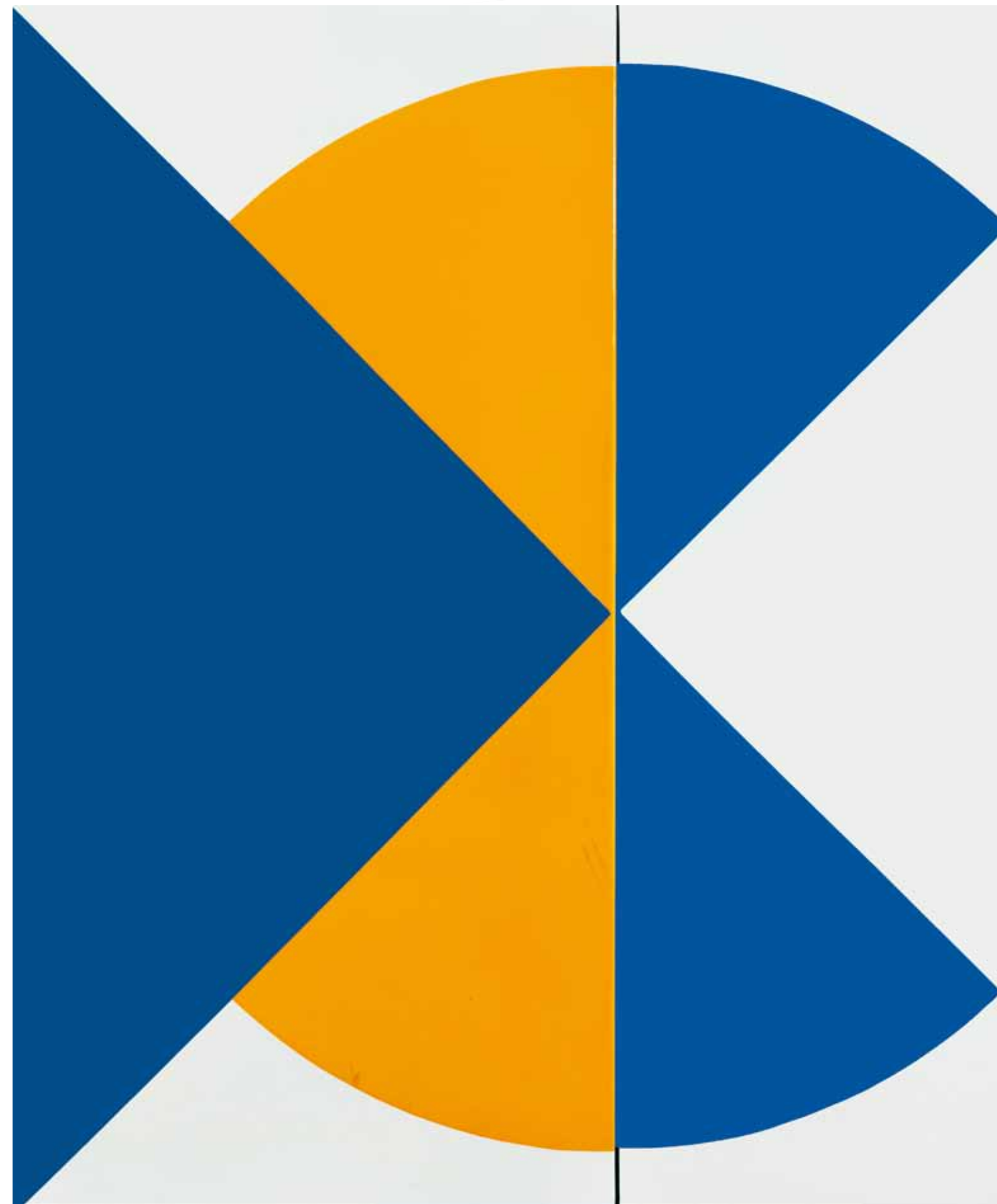
46

A SOROZAT DARABJAI KIÁLLÍTVA | THE PIECES OF THE SERIES EXHIBITED:

- | Különutak: Karl-Heinz Adler és a magyar absztrakció.  
Kiscelli Múzeum - Fővárosi Képtár, Budapest, 2017. június 1. - 2017. szeptember 17.
- | Égetett Geometria. Zománccművészeti kísérletek Bonyhádon (1968-1972).  
Vasarely Múzeum - Szépművészeti Múzeum és az acb Galéria,  
Budapest, 2019. január 22 - 2019. február 22.
- | Pécs Workshop. Mayor Gallery, London, 2019. június 5. - 2019. július 31.
- | Variációk a Színes városhoz. Zománccművészeti kísérletek Bonyhádon (1967-1972).  
Modern Magyar Képtár, Pécs, 2020. november 4. - 2021. szeptember 30.
- | Képletek és kalandozások - Lantos Ferenc kiállítás a Modern Magyar Képtárban.  
Modern Magyar Képtár, Pécs, 2021.

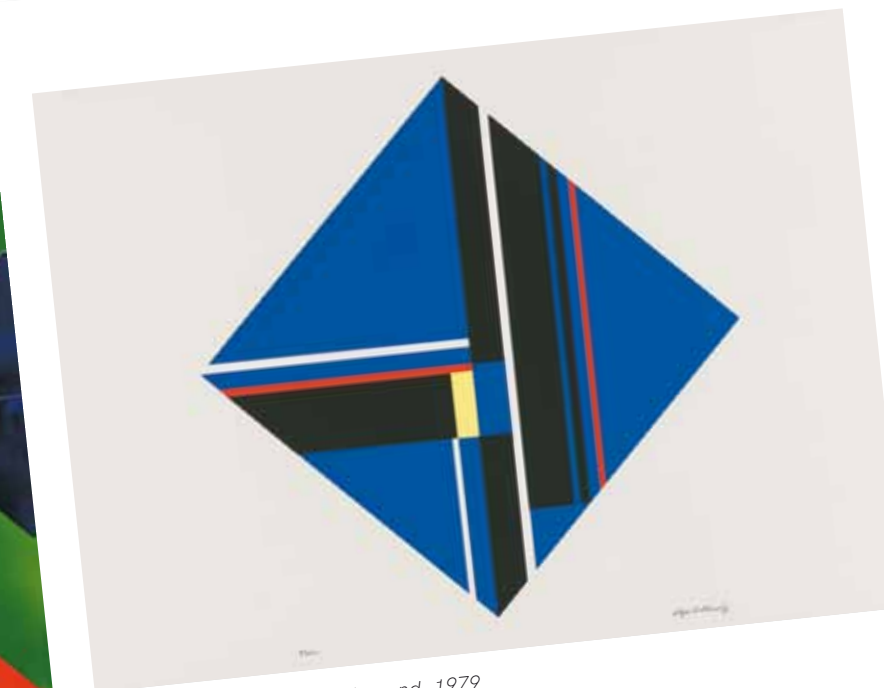


1. DÉDÁSZ számítógépközpont, Pécs,  
archív fotó





2. Hopp-Halász Károly: *Cím nélkül*, 1969  
acb Galéria, Budapest



3. Ilya Bolotowsky: *Blue Diamond*, 1979  
MoMA, New York

Az 1950-60-as években – az Abstraction-Création, majd az Európai Iskola csoportjához köthető – Martyn Ferenc nagy szerepet játszott abban, hogy Magyarországon a nyilvánosság előtt tiltottnak minősített absztrakt művészet tovább élhessen, és új irányzatok születhessenek. Angyal Endre ezekről a törekvésekről három (Pécshez kapcsolódó) művész példáján keresztül írt *A modern magyar absztrakt festészetben*: Kesperü Ilona gesztusfestészetéről, Gyarmathy Tihamér „kozmoszus” műveiről, illetve Lantos Ferenc szerkesztő, analitikus típusú munkamódszeréről<sup>1</sup>, melyről a művész a következőket nyilatkozta egy, Aknai Tamással készített interjúban: „Akárhonnan is közelítünk hozzájuk, mindenképpen a szerkezetekkel kapcsolatos kérdésekhez jutunk el. Persze a szerkezet sem valami megmerevedett formula, inkább sokféle alakot öltő összefüggések láncolata, mely éppen ezáltal kapcsolja össze a legkülönbözőbb dolgokat. A szerkezet a jelenségszinteken éppúgy ott van, mint a mélyrétegekben. Egy táj látványa éppúgy tartalmaz szerkezeteket, mint a látvány mögötti területek. Minél jobban a jelenség

mögé nézünk, annál inkább jutunk el egyetemes összefüggésekig, melyek a »jelenség-szerkezet« szintjén kimeríthetetlen sokféleség formájában valósulnak meg. Egyik kiegészíti a másikat!»<sup>2</sup> Művészetének fontos alapeleme a természetelvűség, a természet formáinak logikus értelmezése. Olykor konkrét természeti látványból indul ki, azonban ez a természetelvűség legfőképpen a realitáshoz való ragaszkodásához és a természeti rend analíziséhez vezethető vissza. Művein a formák és a tér összefüggését, majd a formák és a látvány redukcióját, ezt követően pedig azok megnövelését, sokszorosítását kutatta. Művészetében visszatérő motívum a (teljességet szimbolizáló) kör, illetve a négyzet. Ez a két motívum uralja hatvanas évekből műveinek nagy részét, a vászonképektől a kültéri acéllemezekig.<sup>3</sup> A most aukcióra kerülő mű Lantos zománc technikával való kísérletezése idejéből származik. Régóta foglalkoztatta a művészetek közötti kapcsolat, nyitott volt az alkalmazott művészetekre is. 1968 és 1972 között a Zománcipari Művek bonyhádi gyára nyaranta fontos képzőművészeti kísérletezések

helyszínévé vált. A Lantos által vezetett alkotótáborokban a Pécsi Műhely (Ficzek Ferenc, Halász Károly, Kismányoky Károly, Pinczehelyi Sándor) tagjain kívül számos további művész (Pauer Gyula, Bak Imre, Fajó János) is részt vett ennek az új, sokat ígérő médium és annak technikai kihívásainak megismerésében. Ennek egyik legmonumentálisabb példája a pécsi DÉDÁSZ (Dél-Dunántúli Áramszolgáltató Vállalat) épületének homlokzatára készült, letisztult geometrikus formákból álló, több mint 240 paneles zománc fríz.<sup>4</sup> Ez a vizuális oktatás céljából is készített munka alapvető geometrikus formák redukciójára, illetve azok szekvenciális mozgására – felszeletelés, kombinálás, elforgatás – épült.<sup>5</sup> A DÉDÁSZ fríznek ezen a darabján, a kék és sárga alakzatok szimmetriáját a bal oldalon a körbe illeszkedő háromszög bontja meg. A művésznek ez időben kibontakozó experimentális geometrikus törekvései, illetve a bonyhádi zománcgyárban folytatott aktivitása életművének esszenciális darabjait eredményezte.

ERDÉLYI REBEKA

<sup>1</sup> Kesperü Katalin: Lantos, Pécs, 2010, 5-6.

<sup>2</sup> Aknai Tamás: Részlet egy interjúból... In: Lantos Ferenc. Pécsi Galéria, Pécs, 1983, 5. oldal

<sup>3</sup> Mészáros István: Lantos Ferenc. Egy életmű margójára. Hanga Kiadó, Budapest, 2002, 36-40. oldal

<sup>4</sup> <https://artportal.hu/magazin/zomancfeny-es-fenyhalo-raktarsztorik-az-acb-galeriabol-iii/> (Letöltés dátuma: 2022. április 20.)

<sup>5</sup> Kopecký Róna: Égetett geometria. Jelenkor Online, 2019